GUSTAVE FLAUBERT MADAME BOVARY, MŒURS DE PROVINCE 1821-1880

DESARROLLO:

I. Vida y obra.

II. La novela y la sociedad.

III. Narrador / diálogos.

IV. Importancia del estilo/ Impersonalidad/ la ironía/ Discurso indirecto libre.

V. Espacio y tiempo.

VI. Los protagonistas y la psicología.

**I. Vida y obra.**

Nacido en 1880 en Rouen (en Normandie). Familia católica de la pequeña burguesía. En 1844 fue víctima de una crisis de epilepsia grave, y abandonó sus estudios de derecho. 1846: Relación con Louise Colet y larga correspondencia.20 sept 1851 : Empezó a escribir Madame Bovary.

Dirigido a Louise Colet : « J’ai commencé hier soir mon roman. J’entrevois des difficultés de style qui m’épouvantent. ».

Contexto histórico: Golpe de Estado en Francia pero Flaubert se quedó en Londres con su madre.

**La génesis de Madama Bovary**

5 años de trabajo a partir de septiembre hasta octubre de 1856.

1856: folletín (feuilleton), publicada por entregas en la revista de Paris (La Revue de Paris).

• Periodos de satisfacción («ça m’amuse pour le moment»).

• También euforia («Depuis samedi, je travaille de grand cœur et d’une façon débordante, lyrique»).

• El autor expresa su aburrimiento, su asco y su sufrimiento.

• La tarea, el trabajo le parece inhumano (a) («Quelle lourde machine à construire qu’un livre, et compliqué surtout»).

**¿Inspirado de un suceso?**

Maxime Du Camp evoca el caso en una carta Delamare: «Qu’écris-tu ? […] Est-ce l’histoire de Mme Delamare, qui est bien belle?».

Flaubert contestó: «Madame Bovary n’a rien de vrai. C’est une histoire totalement inventée».

**1848: Caso Delamare.**

Médico viudo, se casó de nuevo con una mujer promiscua y despilfarradora. Esa mujer muere, suicidándose con veneno. El médico se suicidó poco tiempo después El análisis muestra que Flaubert se inspiró solo del esquema narrativo y del ambiente normando.

**Sueño del escritor**

Escribir un libro vacío de contenido: un libro sobre nada «un livre sur rien», «un livre qui n’aurait presque pas de sujet ou du moins où le sujet serait presque invisible». No importa el asunto, el tema porque la escritura para él es un ejercicio de estilo y nada más.

**Asco por sus propios protagonistas.**

Asco progresivo por el universo que está pintando: «Deux ans, toujours avec les mêmes personnages et à patauger (estancarse) dans un milieu aussi fétide». La burguesía de la provincia es odiada por el autor. Ridiculizará la mentalidad burguesa en su “Dictionnaire des idées reçues”.

Confesión de Flaubert en sus correspondencias con Louise Colet

«Il y a en moi, littérairement parlant, deux bonshommes distincts: un qui est pétri de gueulades, de lyrisme, de grands vols d’aigle, de toutes les sonorités de la phrase et des sommets de l’idée ; un autre qui fouille et creuse le vrai tant qu’il peut».

**La documentación, búsqueda de información**

Conversaciones en cuanto a la Cathédrale de Rouen: preguntas a un amigo erudito.

Experiencia : sur les Comices → se fue «une de ces ineptes cérémonies rustiques » (18 juillet 52).

Lecturas: arsénico: tratados médicos, pregunta a su padre (cirujano) y a su hermano.

**Posiciones del autor y de su obra**

**Romanticismo:**

* Temas:
* Bodas de Charles con Emma: deseo de perfección, boda de princesa frente al deseo materialista del padre (comer bien).
* Sueño/Ideal: baile de Vaubyessard.
* <<Bovarismo>>: Emma quiere escaparse de un mundo aburrido.
* Léxico:
* Paisaje: anochecer, claro de luna.
* Ideal, pasión.
* Crítica:
* Protagonistas masculinos: antihéroes del cotidiano, mediocres y pequeños (escala social).
* Inadecuación cruel de los ideales románticos de la sociedad burguesa.

**Realismo:**

* Soporte: La realidad.
* Sucesos:
* 1848: Caso Eugène Delamare.
* Autor investiga en la zona para entender a las personas.
* Representación: toda la sociedad.
* Cuadro sociológico de la provincia: integra los protagonistas dentro de una realidad social, identidad bien identificada.
* Protagonistas: usan el lenguaje de su propia clase social.

**Naturalismo:**

* Recoge documentos como tratados de medicina.
* Vida exacta.
* Ausencia de investigación extraordinaria.
* Infancia marcada (ejemplo: Charles, rasgo que sigue siendo en la vida adulta).
* A Balzac (precursor del naturalismo) le gustaban las aventuras, la búsqueda del miedo y del terror. Daba la sensación de un sueño increíble, experimentado por un hombre despierto.

**El Parnaso:**

* Exercice de Style.
* Ejercicio de estilo/escritura.
* Evitar las repeticiones.
* Búsqueda de la elegancia de la frase (aliteración…).

**Método de trabajo: principios.**

Escribe paulatinamente. 5000 páginas como borrador (brouillon). Para él las repeticiones son el enemigo. Encontraba siempre repeticiones, en todas las páginas y fue una corrección infinita <<casquette>> (gorra) sustituido por <<coiffure>> (sombrero). Cada texto, frase tenía que pasar por el “gueuloir”.

**Etapas de su trabajo:**

Segunda parte: 2 años de redacción.

Primera parte y tercera parte: 3 años.

Total: 5 años.

**II. La novela y la sociedad:**

Puesta en escena de la vida burguesa parisina provinciana/provincial.

Imagen reducida del mundo (microcosmos de seres humanos).

Los nombres e los protagonistas son ridículos (maneras de burlarse).

Ataca a todas las clases sociales: campesinos, aristócratas…

Pinta la necesidad, estupidez: utilizando la caricature.

Sátira de la sociedad del siglo XIX.

**¿Campo político?**

No.

Ausencia del asunto político (Flaubert odiaba la política).

Pruebas del desinterés, indiferencia de Francia para la política.

→ carácter egocéntrico de la burguesía (se cree el ombligo del mundo, solo se mira el ombligo).

Subtítulo: “mœurs de province” → ataca la manera de vivir de los burgueses, manera provinciana.

**Los burgueses**

Hipócritas conformistas que engañan siempre.

¿Cómo pinta la sátira burguesa?

Descripción precisa de los lugares.

Permite mostrar el carácter de los protagonistas.

Pinta la hipocresía de los burgueses: oposición entre apariencia y realidad.

**Crítica de los campesinos y los aristócratas**

Campesinos: Vistos como protagonistas: groseros. Ejemplo: la boda de Emma y Charles.

Aristócratas: ridículos, representados como personas que no evolucionarán con su tiempo (atrasados). La riqueza impresiona a la heroína (Emma).

**III. Narrador / diálogos.**

Narrador omnisciente: Narrador principal del relato. Se mueve en el tiempo con una total libertad para contar el pasado o volver al presente.

Narrador (ponente) invisible: adopta la perspectiva de la visión de “fuera” o de “focalización externa”. Expresa de una manera precisa y objetiva lo que ve.

**Multiplicidad de puntos de vista:**

Mismo paisaje o un mismo personaje, diferentes visiones/ descripciones.

Utiliza el estilo indirecto libre: el lector no sabe a quién debe atribuirlo → manera de dejar un estilo impreciso.

Las descripciones revelan la visión parcial de los personajes. Ejemplo: Flaubert miraba mientras escribía Madame Bovary los paisajes a través de cristales de color para imaginar cómo la veía Emma Bovary detrás de la puerta de su jardín. → Tenemos los ojos de los personajes para ver el mundo.

**Los diálogos:**

Son raros y acentúan a menudo el aspecto grotesco. Recurso para:

ϖ Personajes más importantes.

ϖ Debe ayudar a caracterizar a los personajes: los personajes secundarios participan en los diálogos en menor medida y los personajes que están en el tercer plano no hablan.

Sirven para centrar la atención sobre los momentos más importantes. Consecuencia de un amplio uso del estilo indirecto. Usa sobre todo el imperfecto.

**IV. Importancia del estilo/Impersonalidad/La ironía/Discurso indirecto libre:**

Flaubert desea en sus novelas ser impesonal: “Flaubert ne cesse d’affirmer, en effet, que l’artiste ne doit pas se montrer dans son œuvre, qu’il ne doit pas exposer ni ses sentiments ni ses idées (et là encore, il se distingue de Balzac)”.

**Distancia del autor respecto a su novela:**

No usa su imaginación si no que toma toda de fuera. Lo que describe se sitúa en el pasado o lo trata como si fuese desconocido. Invoca sus recuerdos pero para distanciarse de ellos utiliza la ironía (decir lo contrario de lo que piensa).

**El estilo:**

Lo que busca Flaubert es lo verosímil, lo que se creía en una época de la época que describía. Obras: muy elaboradas desde el punto de vista formal. Para él la forma debe tener un valor excepcional. Estilo Madame Bovary.

**Características de su estilo:**

* Voluntad de simplificar el texto.
* Buscar la palabra adecuada, que no pudiese ser intercambiada por ninguna otra.
* Tiene que haber une relación entre la palabra adecuada y el sonido.
* Se preocupa por su cadencia, su sonoridad. La musicalidad de la frase.
* Estilo perfectamente harmonioso, perfectamente liso.
* Lo que busca es lo verdadero, el sentimiento de lo verdadero que él llama: la ilusión.

**V. Espacio y tiempo:**

Para Vargas Llosa hay 3 tiempos:

1. El tiempo específico o singular:

* Corresponde a los acontecimientos concretos reales. Existen a un nivel objetivo y no dependen de la subjetividad de un personaje.
* Hechos presentados como reales, no hay dudas.
* Tiempo verbal: pretérito perfecto simple o las perífrasis.
* Supone gran agilidad y dinamismo en el relato.
* Ejemplo: llegada de Charles en la escuela.

1. El tiempo cíclico o de la repetición:

* La historia es estática, no avanza.
* Tiempo de la repetición.
* Tiempo verbal es: Imperfecto (tiempo de las costumbres).
* Nivel del aburrimiento, monotonía, de lo que es previsible.
* Sensación de un movimiento estático.

1. El tiempo inmóvil:

* Sensación de que el tiempo ha desaparecido.
* La acción ha desaparecida.
* Tiempo verbal: presente de indicativo.
* Inmovilidad de los lugares y de los hombres, parecen vivir en un tiempo eternal.
* Parece que la vida es muda y parecida a una estatua.

**Espacio:**

*“Rouen”*: Gustave viene de la Normandie y de la ciudad de Rouen: razón del desarrollo de la historia. Estancias en Rouen para intentar curarse de su enfermedad nerviosa. Va a tener un amante Léon e ir al teatro.

*“Tostes”*:Ciudad real. Ferme (granja) des Bertaux: Emma acompaña a Charles en Tostes, pequeño pueblo en el que se establecen cuando se casan. En la primera parte de la novela Emma quiere irse porque se aburre, huir de la monotonía de la vida. Al final de la primera parte: Emma enferma (depresiva) estando preñada.

*“Yonville-L’Abbaye”*:Emma se escapa de Tostes porque está harta de su vida monótona entonces se instalan en Yonville-L’abbaye (ciudad fictiva). Amante Rodolphe. 2 da parte de la novela.

*“Le Bal de la Vaubyessard”*: Se inventa un cuento de hadas respecto a este baile. Idealiza el mundo mundano. Esencial en la vida de Emma : permite caracterizar la heroína.

**VI. Los protagonistas y la psicología:**

*Emma Bovary:*

Le gustaría ser un hombre para ser libre. No es libre, se siente prisionera. Es producto de una clase social y consciente de ser inferior por ser una mujer. Quería tener un hijo y no una hija. Adopta una actitud masculina: en la pareja es ella la “jefa”. Carácter dominante. Cualidades de Emma Bovary: Su libertad (frivolidad) y su audacia, intrepidez.

*Charles Bovary:*

Dependiente de la experiencia de los mejores. Mediocre hasta su muerte (ridícula). Monótono, aburridor